

KÜLTÜR BAKANLIĞI
HALK KÜLTÜRLERİNİ ARAŞTIRMA ve GELİŞTİRME
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ YAYINLARI : 188
HALK MÜZİĞİ VE OYUNLARI DİZİSİ : 10

RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU



Savaş EKİCİ



ANKARA - 1993

KÜLTÜR BAKANLIĞI
HALK KÜLTÜRLERİNİ ARAŞTIRMA ve GELİŞTİRME
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ YAYINLARI : 188
HALK MÜZİĞİ VE OYUNLARI DİZİSİ : 10

T. C.
ANKARA İLİ ÇANKAYA İLÇESİ
SALİH ALPTEKİN İLKÖĞRETİM
OKULU MÜDÜRLÜĞÜ

Sayı: 1466

RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

Savaş EKİCİ



ANKARA - 1993

Önsöz	7
İçerik	9
I. Bölüm	
Birleşik Göçgörü'nün Kullandığı Sözlerin Özetleri	12
II. Bölüm	
Birleşik Göçgörü'nün Üç Telli Kopuğu Çalma Şekilleri	16
Yüksek Göçgörü'nün Kullandığı İfadelerin Açıklamaları	17
Çalışan Riten	18
Parasızların Vurusu ve Çekici Şekli	18
III. Bölüm	
Birleşik Göçgörü'nün Yapıldığı Alanlar (Düzenerler)	20
Birleşik Düzeneri	20
Kopuğu Düzeneri	20
Yüksek Düzeneri	21
Birleşik Düzeneri	21
Çiftleşik Düzeneri	21
Kısalık Düzeneri	21
Mikser Düzeneri	22
Akademik ve Düzenerin Şeması	22
IV. Bölüm	
Birleşik Göçgörü'nün Yapıldığı Düzenerlerde Kullandığı Diller	23
Birleşik Düzeneri	23
Kopuğu Düzeneri	23
Yüksek Düzeneri	24
Birleşik Düzeneri	24
Çiftleşik Düzeneri	24
Kısalık Düzeneri	25
Mikser Düzeneri	25
V. Bölüm	
Yüksek Telli Sözlü Notaları	26
Birleşik Düzeneri	26
Yüksek	26
Kopuğu Düzeneri	28
Sun Mükemmeli'nin Eşitliği	28
Yüksek	29
Yüksek	31
Yüksek	32
Sonuçları Eşit	33
Hükümetin Yüksek	33
Yüksek Düzeneri	34
Çiftleşik	34

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԳԼԽԱՎՈՐ ԳՐԱԴԱՐԱՆԻ
ԳԼԽԱՎՈՐ ԳՐԱԴԱՐԱՆԻ ԳՐԱԴԱՐԱՆԻ
ԵՄԵԼԻ ԳՐԱԴԱՐԱՆԻ ԳՐԱԴԱՐԱՆԻ
ԵՄԵԼԻ ԳՐԱԴԱՐԱՆԻ ԳՐԱԴԱՐԱՆԻ

Հ. Բ.
ՄԱՍԻՍԻ ԳՐԱԴԱՐԱՆԻ
ԳՐԱԴԱՐԱՆԻ ԳՐԱԴԱՐԱՆԻ
ԳՐԱԴԱՐԱՆԻ ԳՐԱԴԱՐԱՆԻ

ՀԱՄԱՆԱԿԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆ

ՀԱՄԱՆԱԿԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆ
ՀԱՄԱՆԱԿԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆ
ՀԱՄԱՆԱԿԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆ

ISBN 975 - 17 - 1154 - 1
Կրթության նախարարության 14 հունիս 1993 թվականի № 1510 հայտի տեսքին
6000 օրինակ հաստատված:

ԻՐԱՔԱՆ ԵՐԱՐԱՆՈՒԹՅԱՆ ԼԴՈՒ ՏՆԻ
Ել. թ. 431 33 03 - 431 90 65

İÇİNDEKİLER

Önsöz	7
Giriş	9
I. Bölüm	
Burhan Gâzî'nin Kullandığı Sözcük Özetleri	12
II. Bölüm	
Burhan Gâzî'nin Üç Teşbih Kaynağı Çatışa Şekilleri	16
Şekilleri Gösteren Kullandığı İfadelerin Açıklamaları	17
Okuyan Bilen	18
Farsçaların Yunus ve Çelebi Şekli	18
III. Bölüm	
Burhan Gâzî'nin Yaptığı Akadlar (Düzenler)	20
Beyna Düzeni	20
Kıyafet Düzeni	20
Zeybek Düzeni	21
Boşuk Düzeni	21
Çihrevî Düzeni	21
Kıvılcık Düzeni	21
Makam Düzeni	22
Akretme ve Dilekçe Sema	22
IV. Bölüm	
Burhan Gâzî'nin Yaptığı Düzenlerde Kullandığı Dizer	23
Beyna Düzeni	23
Kıyafet Düzeni	23
Zeybek Düzeni	24
Boşuk Düzeni	24
Çihrevî Düzeni	24
Kıvılcık Düzeni	25
Makam Düzeni	25
V. Bölüm	
Eğlilerin Tek Sözlü Anlatımı	26
Beyna Düzeni	26
Zeybek	26
Kıyafet Düzeni	26
Sanı Mehmet'in Eğli	26
Peşev	29
Zeybek	31
Zeybek	32
Sekiz Eğli	33
Hüsnü Zeybek	33
Zeybek Düzeni	34
Çihrevî	34
Kıvılcık Zeybek	36
Zeybek	36
Zeybek	37
Boşuk Düzeni	37
Boşuk Düzenlerin Hüsnü'nün Eğli	39
Boşuk Düzenlerin Peşev	40
Boşuk Düzenlerin Özen Havas	41
Boşuk Düzenlerin Beyna Havas	42

Çiftetelli Düzeni	46
Çiftetelli	46
VI. Bölüm	
Ezgilerin Eşlik Sestleri ile Birlikte (Çok Sesli) Notaları	47
Boğma Düzeni	47
Zeybek	47
Kopuz Düzeni	49
Peşrev	49
Zeybek	51
Zeybek	52
Serbest Ezgi	53
Hareketli Zeybek	53
Zeybek Düzeni	54
Çiftetelli	54
Kocaoglan Zeybeği	56
Zeybek	58
Zeybek	59
Bozuk Düzeni	60
Bozuk Düzen'den Hareketli Bir Ezgi	60
Bozuk Düzen'den Peşrev	61
Bozuk Düzen'den Oyun Havası	62
Çiftetelli Düzeni	63
Çiftetelli	63
VII. Bölüm	
Ramazan Güngör'den Derlenen Sözlü Ezgiler	66
Ölelim Yar	67
Aysem	69
Kullanılan İşaretlerin Anlam ve Açıklamaları	71
Yararlanılan Kaynaklar	71

1

1990'lı yıllar yalnız Türkiye toplumunda değil, tüm dünya coğrafyasında da ilginç oluşumların ve onlara bağlı gelişmelerin yaşandığı bir dönemdir. Bu dönemde Bakanlığımızın politikasının özünü, demokratikleşme çabalarının toplumumuzda yaygınlaştırılması oluşturmaktadır. Çoğulcu, katılımcı, çağı yakalamış insanların ürünleri ile bütünleşmiş bir kültür politikası temellendirilmesi amaçlanmıştır.

İnsanlığın geçirdiği büyük dönüşümlerin ve değerlerin arkasındaki kavramlar "Kitap" ve "Okumak"tır. Ne görselliğin gücü, ne de iletişimin durmak bilmeyen teknolojik gelişmeleri, bu iki kavramın insanlara özgü haz duygusu nedeniyle hiçbir zaman önemini yitirmeyecek, özelliği ve önemi dünya dunduğu sürece sürüp gidecektir.

İnsanlar günlük yaşamı biçimleri, dünyadaki olumlu olumsuz gelişmeler, etkileşimler, olaylar, üzüntüler ve sevinçler içinde düşünce üretip kendilerini yenileyecekler ve bu çabadan da hiçbir zaman vazgeçmeyeceklerdir.

Geniş ufukları olan, düşünen, düşündüğünü açıklayan, görsel iletişim araçlarının verdikleriyle yetinmeyen, kültürlü insanların yaşadığı özgür ve demokratik ortamı olan, geleceğin, 2000'li yılların Türkiye'si için bu kavramların yerleştirilmesi çok önemlidir. Bunun sonucunda kitaba işleme, sahip olma ve bundan haz duyma duygusunun yaygınlaştığı insanların Türkiye'si, okuyan, yazan Türkiye, düşünenlerin gerçekleştirdiği Türkiye olacaktır.

Okumak ve yazmak, insanların insanca duygularını, kendi kendisiyle yalnız kalabildiği, tad alma ve haz duyma anlarının yaşandığı tek alandır. İnsanlar yaşadıkları bu anların sonucunda dünyamızı süsleyen fikir ürünlerini ortaya koyuyor, yetenekli kişiler ortaya çıkıyor, hepimizin, ülkemizin, giderek dünyamızın mali oluyor.

Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğümüzün çalışma alanı, kültürümüzün zenginliği göz önüne alınarak araştırma, derleme, arşivleme, yayın, tanıtma vb. konularında yoğunlaşmıştır. Araştırmalar; yurtiçi ve yurtdışında, yaygın ve etkin bir biçimde yapılmakta, sağlanan bilgi ve belgeler arşivlere kazandırılmakta, yayın yoluyla geniş kitlelere sunulmaktadır.

Halk kültürünün; halk edebiyatı (Masal, efsane, hikaye, türkü, mani, atasözü, destan, ağıt), halk tiyatrosu (Karagöz, kukla, orta oyunu, köy seyirlik oyunları), gelenek-görenek ve inançlar (İnanç ve töre kuralları, bayramlar, doğum, evlenme törenleri vb.), el sanatları, halk müziği, halk ekonomisi, halk oyunları ve müziği konularındaki bu yayınlar, kültürel özelliklerimizi yerelden ulusala, ulusaldan evrensele taşımaktadır. Yine, halk kültürü konulu kongre, sempozyum ve seminerlerde, kültürel değerlerimiz bilimsel platformlarda tartışılmakta buradan sunulan bilgiler yayımlanarak gelecek kuşaklara aktarılmaktadır.

İnsanı, çevremizi, ulusal ve evrensel niteliklerimizi, bir yandan da kendimizi, en iyi biçimde tanımanın yolu kitaptan geçer. Bu gerçek ve bilinç içinde sürekli bilimi, bilgiyi araştırmanın; en iyiyi ve güzeli aramanın, kitap ve kitap okumanın çoğulcu, katılımcı, demokratik ve çağdaş toplumu yaratacağına içtenlikle inanıyorum.

Ö N S Ö Z

Y

örelenimize göre değişiklikler gösteren söyleme ve çalma biçimleri, geleneksel halî müziğimizin zenginliğini oluşturmaktadır.

Geleneksel yapı değıştıkçe, geleneksel ağırlıklı müziğimiz giderek yok olmakta ve değışen yaşam biçimi kendi müziğini de beraberinde getirmektedir. Bu nedenle gelenekse müziğin yaşayan kaynak kişilerinin çalıp söyledikleri ezgilerin derlenmesi ayrı bir önem taşımaktadır.

Ramazan Güngör, gerek bağlama çalma biçimi, gerekse bağlamadaki doğal çoksesliliğ en iyi şekilde yansıtmayı bakımından öncelikle ele alınması gereken kaynak kişilerdendir.

Muğla'nın Fethiye ilçesinde yaşayan **Ramazan Güngör**'ün "Üç Yellî Kopuz" olarak tanımladığı çalgısı, bu çalgıyı çalı biçimleri, yapığı düzenler, ezgileri ve ezgilerinin özelliklerini yönünde derledikten sonra ilğillerin yararlanabilmesi için bu çalışmamı bitarıya getirdim.

Yatırı olmasa dileğiyle.

GİRİŞ

Celeneysel halk müziğimizin geçmişi, bugünü ve geleceği konusunda birçok çalışmalar yapılmış ve yapılmaktadır. Bugüne kadar Türk Halk Müziği konusunda yapılan çalışmalar; derleme, notalama ve derlenen ezgilerin daha çok radyo kanalı ile taratılması (yayınlanması) şeklinde olmuştur. Bu çalışmalar sonucu radyo repertuarındaki türkü ve ezgi sayısı bugün yaklaşık 4000 civarındadır. Çoğunluğunu anonim türkülerin oluşturduğu bu ezgiler araştırmacılar tarafından derlenerek notaya alınmış veya başkası tarafından notası yazılarak radyo repertuarına kazandırılmıştır. Bilinen bu ezgi ve türkülerin birkaç katı, üzerinde herhangi bir çalışma yapılmadığı için arşivlerde beklemektedir.

Derlemeler sırasında halk müziğinin geleneksel yapısı içerisindeki çoksesliliğe örnek teşkil edecek bazı ezgiler de kayıtlık kişinin çaldığı şekilde notaya alınmıştır. Bugüne kadar derlenen bazı ezgilerde, fazla olmamakla birlikte bu tür örnekleri görmekteyiz (1). Yine ülkemizde oldukça yaygın bir şekilde kullanılan bağlama ailesi, gerek akort zenginliği yönünden, gerekse icra şekilleri bakımından kendi bünyesi içerisinde çokseslilik oluşturmaktadır. Bunun örneklerini çeşitli çalgı ve ezgileri örnek vererek çoğaltmak mümkündür. Fakat asıl ilginç olan, yakın bir geçmişten başlayarak günümüze kadar gelen halk müziğinde çokseslilik yapılmamış mı, yapılmamalı mı, nasıl yapılmalı tartışılan süzerken halk bunu kendine özgü bir şekilde yapmış ve nasıl yapacağı konusunda da örnekler vermiştir.

Bu konuya en iyi örneklerden biri de **Ramazan Güngör**'ün çaldığı ezgilerdir (2). Tamamen kendine özgü bir şekilde çaldığı ezgiler ve yaptığı akortlar, teksesliliğin ötesinde ve çoksesliliğe temel teşkil edecek türdedir.

1924 yılında Muğla'nın Fethiye ilçesine bağlı Kemer nahiyesinin Kadı Köyü'nde doğan **Ramazan Güngör**'ün asıl soyadı "**Yanar**"dır. Fakat bu soyadı hoşuna gitmediği için "**Güngör**" olarak değiştirmiştir. Köyünde okul olmadığı için okula gidememiş ama kendi kendine okuma yazma öğrenmiştir. Asıl mesleği olan marangozluğu askerden döndükten sonra yaparken 1949 yılında kaza geçirerek ayaklarından sakat kalmıştır. 53 yaşında evlenen **Ramazan Güngör**'ün üç çocuğu yoktur. Tek odalı evinde hem yaşamı sürdüren, hem de tezene kullandığı için çalışmayı sevmeyen büyük boy sazların ailesini yaparak geçimini sürdürmektedir.

Saz çalmaya, kendi tabiri ile "**Üç Telli Kopuz**" çalmaya altı yaşındayken annesinin 5 kuruşa aldığı kopuz ile başlamıştır. Konya'dan gelen anne tarafından akrabalarda da üç telli kopuz çalan olmasına rağmen kopuz çalmaya, Fethiye'nin Kemer nahiyesine bağlı Kachıkçı'da **Mehmet İrtina** ve **Ömer Ali Memici**'den öğrenmiştir.

Bugün kopuzunu kendisi yapmakta ve kendine özgü yaptığı akortlarla çalmaktadır. Kopuzu üç telli ve altı perdelidir. Fakat son zamanlarda üç perde daha bağlayarak dokuz perdeli yapmıştır. Bunun sebebini araştırdığımızda, bozuk olan maddi durumunu düzeltmek için çevresindeki bazı eğlence merkezlerinde programlara çıkmasına bağladık. Onun çaldığı asıl ezgilerin farkına varmayan bu eğlence merkezlerindeki insanlar, piyanodaki ezgileri çalmaları istemişler ve **Ramazan Güngör** de bu ezgileri daha rahat çalabilmek için kopuzuna ilave perdeler bağlamıştır.

(1) Bu örneklerden biri, halk müziğine büyük emeği geçmiş olan **Muzaffer Sarıgözü**'nün "**Türk Halk Müziği Üstünlükleri**" adlı kitabının 12. sayfasında verilmiştir. "**Alt Düena**" adlı ezgide kanun tahtasının çalınması sonucu oluşan beşli, dörtlü, yedili ve oktav sesler notalanmıştır. Aynı ezgi **Picken**'in "**Türk Musical Instruments Of Turkey**" adlı kitabının 396. sayfasında da incelenmiştir.

(2) 5-9 Kasım 1990 tarihleri arasında Muğla'nın Fethiye ilçesinde muvafık sesli **Ramazan Güngör** ile yapılmış derleme çalışmasının dokümanları **Kültür Bakanlığı, Halk Kültürleri Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Halk Kültürü Arşivi**nde 8.90.0222, 8.90.0223, 8.90.0274, 8.90.0275, 8.90.0276, 8.90.0277, 8.90.0228 numaralarında bulunmaktadır. Konu ile ilgili kayıtların **Doğanay Çelik**'in yaptığı kopya ve video filmler ise T.91.0157'den T.91.0192 arası ve R.V.8.90.0061, 90.0082, 90.0083 numaralarında bulunmaktadır.



Ramazan Güngör' n kopuzuna benzer  algıların Anadolu'da da yaygın olmama la beraber kullanıldığını  esitli kaynaklardan öğreniyoruz. **Bela Bartok**'un (3) **"Turkish Folk Music from Asia Minor"** adlı kitabının 57. sayfasında, Osmanlı'da **Kır İsmail** adlı kaynak kişinin fotoğraflarında **Ramazan Güngör**' n    telli kopuzuna benzer bir  alğı görülmektedir. Fakat bu  alğının nasıl  alındığı ve nasıl akortlandığı konusunda detaylı bir bilgi verilmemiştir.

(3) **BARTOK, Bela**; *Turkish Folk Music from Asia Minor*. Princeton: Princeton University Press, c. 1936.



Ramazan GÜNGÖR'ün
atölye olarak da
kullandığı tek odalı
evl...



I. BÖLÜM

Ramazan Güngör'ün Kullandığı Sazların Özellikleri: Kasım 1990 tarihlerinde Ramazan Güngör'ün tek odalı evinde yaptığımız derinlemesine çalışmada, tel sayısına göre bilinen verdiği karnedine alt üç adet kopuz ile tamir için gelen çeşitli el sanatları büyük boy bağlamaları gördük (Fotoğraf 1).

Kendisinin tabiri ile "eskilerden kalma" aletler ile yaptığı üç telli kopuzları turistlere satarak veya kiralan büyük boy bağlamaları tamir ederek geçimini sürdürmektedir (Fotoğraf 2).

Tespit ettiğimiz üç adet kopuzu incelediğimizde bunlardan birinin diğer ikisinden daha büyük ve dört telli olduğunu gördük (Fotoğraf 3). Teller ilgisiz biçimde alta ve üste bağlanmıştır (Fotoğraf 4). Dört tellinin daha çok Burdur yöresinde kullanıldığını, bu yöreye ait bilinen zeybekleri bize çalarak Ramazan Güngör de söyledi.

Diğer iki kopuz ise birbirinin aynısıdır. Fakat son yaptığı kopuzun ses tınısı hoşuna gitmediği için eski kopuzunu çalmayı tercih etmektedir. En çok kullandığı üç telli kopuzun alt tellinin kalınlığı 0,18 mm, orta ve üst tellin kalınlığı ise 0,20 mm'dir. Fakat 0,18 mm'lik tel bulamadığı için alt tel olarak 0,20 mm'lik tel kullanmıştır (Fotoğraf 5 - Şekil 1).

Üç telli kopuzun toplam uzunluğu 59 cm'dir. Sapsı balık sırtı gibi ovaldir. Buru hem perdeler sapın her yerini aynı dermede sıkığı için ayırmasını engellemek, hem de orta telden çıktığı ezgilerden daha temiz ses çıkartmak için yapılmıştır. Üst esikte orta tellin yeri sabit değildir. Üst tele doğru, orta tellin bir yeri daha vardır. Boğma düzeni yaptığı zaman, orta telli üst tele doğru yaklaşmaktadır. Bunun nedeni ise, ezgi çıktığı elinin basparmağı ile boğma düzeninde üst ve orta tele devamlı bare gibi basmasından dolayıdır. Orta telli üst tele doğru kaydırıldığında, basparmağı ile bu tellere daha kolay basmaktadır. Bu değişimiyle sadece boğma düzeninde yapmaktadır. Diğer düzenlerde ise tellerin yeri sabittir.

Üç telli kopuzdaki perdelerin arası yarım seslerden oluşmaktadır. Yalnızca Re-Mi arası ve sonradan bağlarıldığı fazla perdelerin içindeki Sol-La arası, tam seslerden oluşmaktadır. Perdelerini



Fotoğraf 1

Ramazan GÜNGÖR, yaptığı kopuzları ve tamir için gelen büyük boy bağlamaları ile birlikte.



Fotoğraf 2

Ramazan GÜNGÖR'ün kopuz ve tamir yaptığı aletleri.

RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU



Fotoğraf 3

Ramazan Güngör'ün çaldığı
"Üç Telli Kopuz" ve daha
çok Burdur yöresinde çalınan
"Dört Telli" çalgılar.



Fotoğraf 4

"Dört Telli" çalgının yakından
görünüşü.

herhangi bir ölçü aleti kullanmaksızın kulakla
göre (duyusuna göre) ayarladığı üç telli kopuz
zun ses genişliği üç oktavdır. Rezonans kurusu-
nun (teknesinin) dipten derinliği 11 cm, göğüs
tahtasının kalınlığı ise 2 mm'dir. Teller göğüs
tahtasına 2 veya 3 mm yakınlığındadır. Sap k
minin bağladığı yerden tellerin yüksekliği ise
veya 1.5 mm yüksekliğindedir. Perdelerin üst
piçe göre ölçüleri ise şöyledir: Si bemol 2.4 cm
Si 4.4 cm, Do 6.5 cm, Do diyez 8.3 cm, B
10.3 cm, Mi 13.8 cm, Fa 15.4 cm, Fa diyez
16.9 cm, Sol 18.3 cm, La 20.8 cm'dir.



Fotoğraf 5

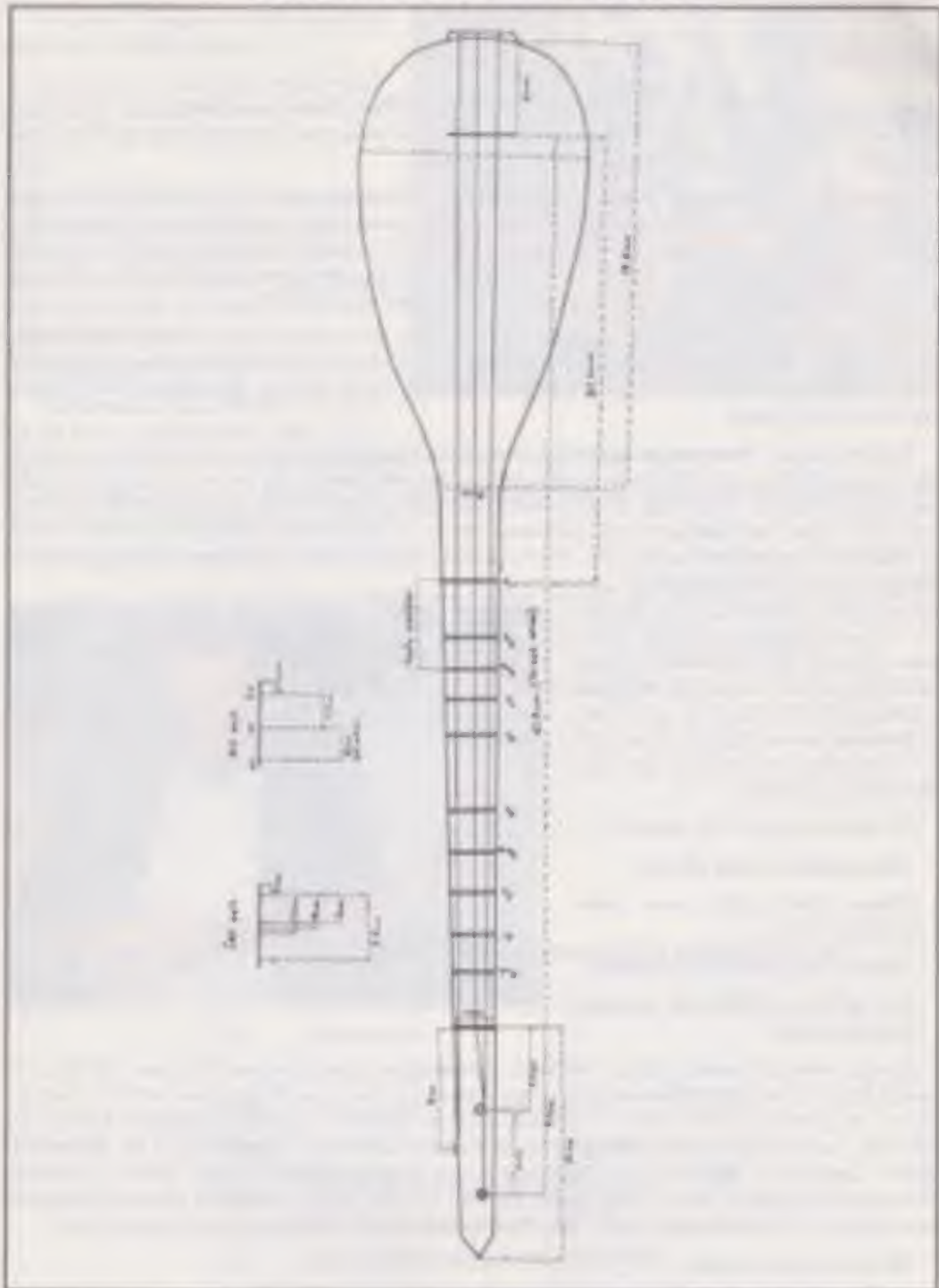
Ramazan Güngör'ün en çok kullandığı
"Üç Telli Kopuz"



Fotoğraf 6

Tek telden, işaret
parmağın yalnız
ahtan çekerek ezgi
çalı ve elinin
konumu (üstte) .





Şekil 1
Üç Telli Kopuzun Ölçüleri

II. BÖLÜM

Ramazan Güngör'ün Üç Telli Kopuz'u Çalma Şekilleri Ramazan Güngör, üç telli kopuzu solak çalmaktadır. Hem parmakları ile tellere vurup çektirerek, hem de eğli çaldığı elinin parmakları ile telleri çektirerek sesler çıkarılmaktadır.

Tezere yerine kendisinin "Taska vurmak" dediği, işaret ve orta parmağı ile yukarıdan aşağıya doğru vurup, aşağıdan yukarıya doğru parmaklarını değişik şekillerde çektilererek, değişik ritimlerde sesler çıkarılmaktadır (Fotoğraf 7,8,9,10,11 - Şekil 1,2,3,4,5,6,7,8,9). Bazı ezgileri ise küçük parmağı ve başparmağı ile kopuzu tutup, işaret parmağı ile telleri sadece aşağıdan yukarıya doğru çektilererek çalmaktadır (Fotoğraf 6 - Şekil 1).

Özel olarak çaldığı "Çömlek Kandıran Havası"nda ise sesleri kopuzun göğsünde değil, sap üzerinde telleri işaret parmağı ile çektilererek ve yine işaret parmağı ile tellere vurarak çalmaktadır (Fotoğraf 12). Kopuz düzerinde, 1 numaralı ezgiyi çalıarak, **Sarı Mehmet**'in hikayesini bize şöyle anlatır:

"Eskilerden **Sarı Mehmet** adında biri varmış. **Sarı Mehmet** bir bahar günü ağaçların yeni çiçek veya yapraklı çiçekli ağaçların arasına gitmiş. **Sarı Mehmet** in hiç bir şeyi yok, bir sırtındaki çantasında kopuzunu dolamış. Bugün senin yanında, bir gün birinin yanında böyle gezermiş kapı kapı. Sonra **Sarı Mehmet** dağ eteklerine çıkıyor, kopuzunu alıp, bakıyor yörük beyinin kızı **Gülsün** diye güzel bir kız görüyor. Yörük beyinin kızını görüyor. O dağlara hüküm veren yörük beyi. Tabii yörük bir durduğu yerde yaz günü değil mi, bir ay bir yerde kuruyor çadırını, tutup bir ay bir yere göçüyor. **Sarı Mehmet** in kopuzuna açık oluyor o kız. **Sarı Mehmet** o kadar da güzel çalıyor ki. Şimdi **Sarı Mehmet** bir ara geliyor bakıyor ki o kız gördüğü yerde çadır yok. **Sarı Mehmet** şöyle diyor:

(Üç telli kopuz ile aşık yapıyor.)

"Han! yaylam senin ellerin,

Ellerle gitti, gitti ıssız esen
yellerin" diyor.

"Gülsün vay Gülsün vay Gülsün,

Sen gidersen hüzim ala gırtlarm
kimler gülsün"



Ondan sonra yaz ayları geliyor. **Mehmet** yine başlıyor parmak vurma havasını çalmaya. O sırada kuşları birisi gelip **Mehmet** in kopuzuna konuyor. Bunu da Baltacı Derebeyinin adamlarından bir görüyor. Allah Allah... **Mehmet** kopuzunu çalarken kuş geldi kopuzuna kondu. Bu sefer bu, Baltacı Derebeyinin kulağına kadar gidiyor. Derebeyi "Çağın bana şu **Mehmet**" diyor. Çağırıyorlar **Mehmet** i ve "Mehmet kuşu kondurmuşsun" diyor Baltacı Derebeyi. "Kondurdum paşam" diyor. "Kuş geldi kendisi kondu" diyor. "O kadar güzel mi çalıyor-sun?" diyor ve "çal bakalım" diyor. **Sarı Mehmet** **Gülsün** den bahsediyor ve şöyle diyor:

"Meşesi yayla meşesi,

Neze gitti acele benim ciğerimin köşesi" diyor.

Baltacı "Ne demek isten sen?"

Mehmet "Efendim yörük beyinin kızı var. Fakirlik de var."

Durumunu anlatıyor. Mehmet'in açık sözlü oluşu Baltacı'nın hoşuna gidiyor. "Bir ava gidelim sennen" diyor.

Kayanrı dibinde bir köyün yanına yaklaştıklarında bir kız inek sağıp oturuyormuş. İnek sağarken Baltacı Derebeyi "Ulla Mehmet kuşu kondurduğun gibi, şu kızı berî baktırabilin mi?" diyor.

"Baktırırım."

"Baktırırsan sana 30 dönüm tarla ile bir ev yaptıracam" diyor. Çalışkanın atasına oturuyor ve "Çömlek Kandıran Havası"nı çalmaya başlıyor.

Kız dönüp bakıyor ve Mehmet beni yarama getiririm diyor. Derebeyi yanına getirilene kadar 60 dönüm tarla ile bir ev var diyor.

Sarı Mehmet yine çalmaya başlıyor.

Çalarken, kız inegi sağarken iki dizinin arasındaki çömleği bir sıkıştırıyor, bakın illi bölün yapıyor. Süt dökülüyor. Kız geliyor, Mehmet'in kopuzundan tutuyor ve kıldığını kazanıyor. Hala yörede Sarı Mehmet'in tarlası adı ile bilinen bir tarla var" şeklinde bize anlattı.

Bu hikâyeyi bize uzun hava formunda olan "Çömlek Kandıran Havası"nı zaman zaman çalarak anlatmıştır.



ŞEKİLLERİ GÖSTERİKEN KULLANILAN İŞARETLERİN AÇIKLAMALARI

- (İ) - İşaret parmak.
- (O) - Orta parmak.
- (Y) - Yüzük parmağı.
- (O-İ) - Orta ve İşaret parmağı birlikte.
- (↓) - Yukarıdan aşağı doğru vurulacak.
- (↑) - Aşağıdan yukarı doğru çekirilecek.
- (1) - İlk çekilen veya vurulan parmak.
- (2) - İkinci çekilen veya vurulan parmak.
- (3) - Üçüncü çekilen veya vurulan parmak.
- (4) - Dördüncü çekilen veya vurulan parmak.

RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

OLUŞAN RİTM

PARMAKLARINI VURUŞ VE ÇEKİŞ ŞEKLİ

İzaret parmağı ile
alttan çekenken
(Fotoğraf 6)

Yukarıdan vuruş
(Fotoğraf 7.8.9)

Aşağıdan çekiş
(Fotoğraf 10. 11)

RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU



Fotoğraf 7 - Telli yukarıdan aşağı doğru vurmadan önceki şekli.



Fotoğraf 8 - Parmakların yukarıdan aşağı tellerden lineken aldığı konum.



Fotoğraf 9 - Parmaklar yukarıdan aşağıya doğru indirilen sonraki konum.



Fotoğraf 10 - Parmakların aşağıdan yukarı doğru çekimden önceki konum.



Fotoğraf 11 - Parmakların aşağıdan yukarıya doğru çekildim teller üzerindeki konum.



Fotoğraf 12 - "Çömlek kırılan" adlı esiyi çalıyor.

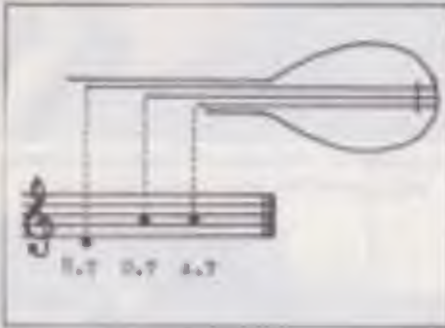
III. BÖLÜM

Ramazan Güngör'ün Yaptığı Akortlar (Düzenler): Ramazan Güngör'ün çaldığı ezgiler kadar yaptığı akortlar da dikkat çekicidir. Yaptığı deneme çalışmasında üç telli kopuzunu yedi değişik şekilde akortladığını (düzenlediğini) tespit ettim.

Yaptığı akortların hepsini alt tellere göre düzenlemektedir. Alt tel bazı akortlarda biraz pes (düşük) olmakla birlikte, diyaforon'un La'sına yakın bir şekilde tınlamaktadır. Bu sesi ise tellerin gerginlik durumuna göre ayarlamaktadır. Teller fazla öz (ince) olduğu zaman, tezene gibi kullandığı pamuklarını acıttığından pesleştirmektedir. Fazla pes yaptığı zaman ise "Sesler cızırtılı çıkıyor" diyerek, telleri (sesleri) tizleştirmektedir. Yaptığı akortlarda, bazen alt tel ile orta tel, bazen orta tel ile üst tel, bazen de alt telin oktav sesini üst tele yaparak aynı sesi çiftleştirmektedir. Yani aynı sesi iki tele birden yapmaktadır. Bazen de her üç telli de aynı sese akortlamaktadır. Akortlarındaki bu çiftelemeleri bazen **La**, bazen de **Re** sesinde yapmaktadır. Üç telli kopuzun akortlarındaki aralıklar, temel sesin (alt telin sesi) dörtlüsü, beşlisi, ikilisi ve sekizlisi (oktav) şeklinde olmaktadır.

Üç telli kopuzda yaptığı düzenler şunlardır

- 1- Boğma Düzeni
- 2- Kopuz Düzeni
- 3- Zeybek Düzeni
- 4- Bozuk Düzeni
- 5- Çiftetelli Düzeni
- 6- Kaval Düzeni
- 7- Misket Düzeni



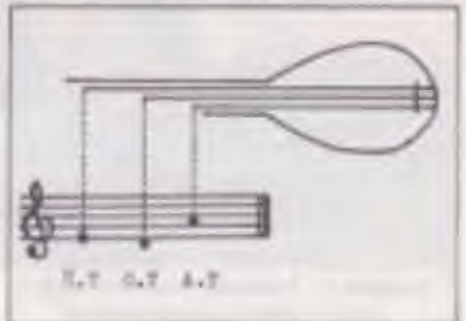
1- Boğma Düzeni: Ramazan Güngör, bu düzeni çalır biçimine göre isimlendirmiştir. Bu düzendeki ezgiler çalarken, bağsınmağı ile hem üst telli, hem de orta telli devamlı boğmaktadır. Bu nedenden dolayı bu düzene "Boğma Düzeni" denmiştir.

Beş parmağını üst tel ile birlikte orta tele de aynı anda basabilmek için orta telin üst eşikte bir yer daha vardır. Bu düzeni yaptığı zaman, orta telli üst tele doğru yaklaştırmaktadır. Böylece orta telli ile üst tel ile birlikte daha kolay boğmakta ve tellerin bu konumu çalınıp kolaylığı sağlamaktadır.

Ramazan Güngör, Boğma Düzeninde, kopuzunu alt telli **La**, orta telli **La** ve üst telli **Re** sesine akortlamaktadır. Bu düzen genellikle Orta Anadolu'da Boşlak Düzeni, Abdal Düzeni veya Hüseyin Düzeni adıyla bilinen düzene benzemekle birlikte üst telin **Re** sesine akortlanması bu düzeni farklı kılmıştır.

2- Kopuz Düzeni: Ramazan Güngör, bu düzenin kopuzun asıl düzeni olduğunu belirtmektedir. Bu nedenden dolayı bu düzene "Kopuz Düzeni" demektedir.

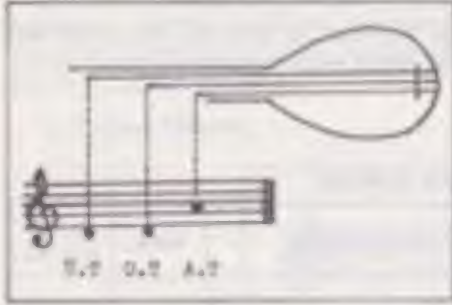
Anadoluda oldukça yaygın bir şekilde kullanılan Veyssel Düzeni veya Bağlama Düzeni gibi adlarla



RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

bilinen düzenin aynısıdır. Fakat çaldığı ezgiler tamamen bilinenin dışında ve kendine özgüdür.

Bu düzende kopuzun alt telini **La**, orta telini **Re**, üst telini ise **Mi** sesine akortlanmaktadır.

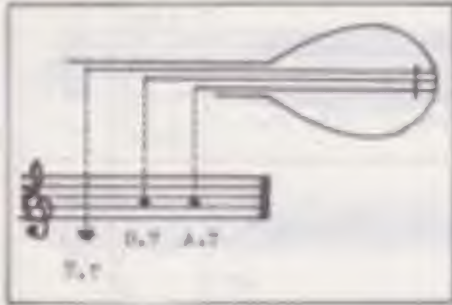


Üst telini yine **Re** sesine akortlanmaktadır.

4- Bozuk Düzeni Ramazan Güngör'ün bu düzene "Bozuk Düzen" demesinin nedeni, tellerin her birinin sesinin diğerinden farklı olmasından dolayıdır.

Bu düzenden çaldığı ezgilerde işaret parmağı ile **Si** pesdesinde, orta ve alt tele devamlı basmaktadır.

Bu düzende kopuzun alt telini **La**, orta telini **Mi**, üst telini **Si** sesine akortlanmaktadır. Bu düzenin sesleri görüldüğü gibi iki tane tam dörtlü aralıktan oluşmaktadır. **Ramazan Güngör**, ezgilerinde sıkça kullandığı dörtlü, beşli, ikili ve oktav aralıklı kopuzunun akortunda da kullanılmaktadır.



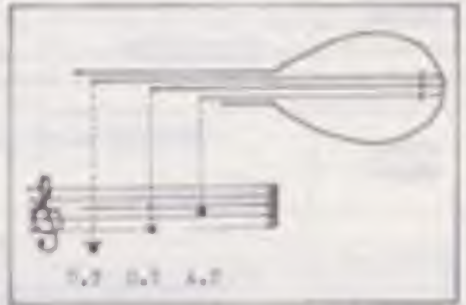
6- Kaval Düzeni Bu düzende "Çiftetelli Düzeni" gibi **Ramazan Güngör**'ün az kullandığı düzenlerden birisidir.

Bu düzende kavalın sesini, üç telli kopuz ile taklit etmektedir. Bu düzende "Zeybek Düzeni"nde zurnanın "Dem" sesini vermesi için yaptığı üst tektaki **Re** sesini, bu düzende kavalın horlatmak için yaptığı üç telli kopuzu ile taklit edebilmek için **La** yapmaktadır. Bu düzende kopuzun alt telini **La**, orta telini **Re**, üst telini **La** sesine akortlanmaktadır.

3- Zeybek Düzeni Bu düzenin diğer bir adı da **Zurna Düzeni**'dir. Bu düzenden çaldığı ezgilerin çoğunluğunu zeybekler oluşturmaktadır.

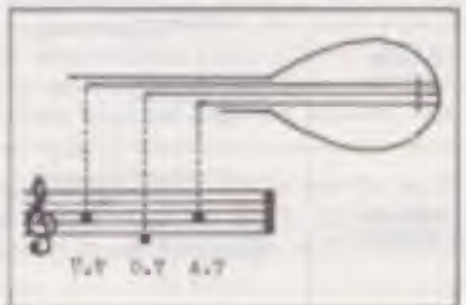
Bilindiği gibi, bölgede çalışan zeybekler çoğunlukla iki zurnacı tarafından bir asil ezgiyi çalarken, diğerinin katar sesinde "Dem" tutması şeklinde çalışmaktadırlar. **Ramazan Güngör** de bu düzende çaldığı ezgiler ile bölgedeki zeybek ezgilerinin zurna ile çalınış şeklini, üç telli kopuzu ile taklit etmektedir.

Bu düzende kopuzun alt telini **La**, orta telini **Re**,

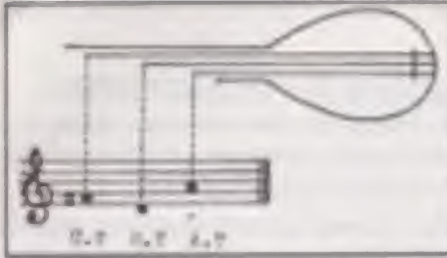


5- Çiftetelli Düzeni **Ramazan Güngör**'ün çok az kullandığı bu düzende, sadece "Çiftetelli" adını verdiği ezgiyi çalmaktadır. Aynı adla "Zeybek Düzeni"nde başka bir ezgi daha çalmaktadır.

Bu düzende kopuzun alt telini **La**, orta telini **La**, üst telini ise **peş La** sesine akortlanmaktadır. Bu düzende her üç telli de **La** sesine akortlaması ve alt telli ile orta telli aynı sese, üst telli ise bir oktav pes **La** sesine akortlaması ilginçtir.



RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU



7- Misket Düzenli Çoğunlukla Batı ve Orta Anadolu'da bağlama çalan kişilerin yaygın bir şekilde kullandığı ve yine aynı isimle bilinen düzenin aynısıdır.

Bu düzende kopuzun alt telini La, orta telini Re, üst telini ise Fa diyez sesine akortlanmaktadır.

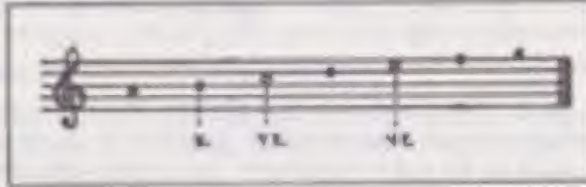
AKORTLARIN VE DİZİLERİN ŞEMASI

ADI	DÜZENDEKİ SESLERİN DÜZETKİ YERLERİ	KULLANILAN DİZİLER	RİTM	ÖRNEK KEGI NO
BOĞMA DÜZENİ			1. 9/8	1
KOPUZ DÜZENİ			2. 9/8 3. 2/4 4. 9/4 5. 9/4 6. 3/4 7. 4/8	2, 3, 4 5, 6, 7
ZİYBEK DÜZENİ			8. 2/4 9. 9/4 10. 9/8 11. 9/4	8, 9 10, 11
BOZUK DÜZEN			12. 9/8 13. 4/4 14. 9/8 15. 9/8	12, 13 14, 15
ÇİFTTALLI DÜZENİ			16. 2/4	16
KAVAL DÜZENİ				
MİSKET DÜZENİ				

IV. BÖLÜM

Ramazan Güngör'ün Yaptığı Düzenlerde Kullandığı Diziler: Ramazan Güngör, üç telli kopuzunu değişik şekillerde akortlayarak çaldığı ezgilerde değişik diziler kullanmaktadır. Yaptığım derleme çalışması sırasında Ramazan Güngör'den derlediğim onaltı ezginin özellikleri ve dizileri şöyledir:

1- Boğma Düzeni:



Boğma Düzeni'nde çaldığı bir numaralı ezgi, 9/4'lük ve 9/8'lük iki bölümden oluşmaktadır. Bu ezgide çoğunlukla oktav, dördü, beşli ve yedili aralıklar tınılanmaktadır. Ezginin 9/4'lük kısmında karar sesin ikinci ve dördüncü derecelerinde (Do-Mi) yarım karar vermekle, üçüncü derece sesi ise (Re) geçit sesi olarak kullanılmıştır. 9/8'lük kısımda ise daha çok dördüncü derecede yarım karar verilmiştir. Her iki bölümün karar sesi ise Si sesidir.

2- Kopuz Düzeni:



Ramazan Güngör'ün Kopuz Düzeni'nde çaldığı ezgilerin çoğu Mi kararlıdır (Örnek nota 2,3,4,5,6,7, numaralı ezgiler). Fakat 'Peşrev' adı ezgide de görüldüğü gibi başka seslerde karar veren ezgileri de vardır. Dördü, beşli, yedili ve oktav aralıklar Kopuz Düzeni'nde çaldığı ezgilerde de sıkça görülmektedir. Karar sesinde alt teideki Si sesi ile birlikte, orta teideki Mi sesine işaret parmağı ile basarak ve üst telli de boşa mızatarak Mi-Si-Mi şeklinde mızatılmaktadır.

Bu düzende 'Sanı Mehmet'in hikayesini anlatırken çaldığı ezginin 9/8'lük kısmını tek teiden yalnızca işaret parmağı ile alttan çekilerek çalınmaktadır (Ezgi No. 2). Bu ezgide tezene gibi kullandığı elinden çok, ezgi çaldığı elinin parmakları ile çekilerek veya vurarak çıkardığı sesler çoğunluktadır.

RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

3- Zeybek Düzeni:



Örnek ezgilerde de görüldüğü gibi (Örnek Ezgi No. 8,9,10,11) ana ezginin dışında tınlayan diğer sesler, çoğunlukla ezginin karar sesleridir. Bu düzende çaldığı ezgilerde karar sesi ile birlikte, üst ile orta telden de **Re** sesi tınlanmaktadır. Ana ezginin dışında tınlayan bu sesler, bazen aynı (ünison) olduğu gibi bazen de bir oktav peste veya tizde tınlanmaktadır.

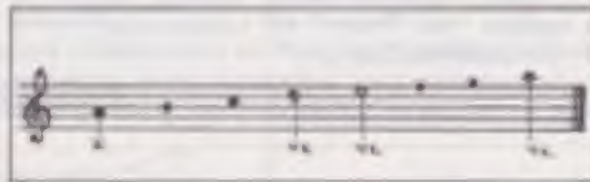
4- Bozuk Düzeni:



Bozuk Düzeni'nden çaldığı ezgiler genellikle **Si** karardır. Diğer tellerde ise **fa** sesi ve peste yine **Si** sesi ana ezgiye eşlik sesi olarak boş telden devamlı tınlanmaktadır. Bozuk Düzeni'nden çaldığı "Boğaz Havası" adlı ezgide, torunu ile ninesini ezgiler atıcılığı ile karşılıklı konuşturur. Ninenin sesini (Pes) seslerde, torunun sesini ise tiz (ince) seslerde ezgilenmektedir.

Ramazan Güngör'ün "Boğaz Havası" dediği ezgide de görüldüğü gibi parmak çarpması ile çıkarıldığı sesler çoğunlukla tizdir. Bu düzenden çaldığı ezgilerde karar sesinin ikinci ve dördüncü derecedeki seslerinde yarım karar verilmiştir.

5- Çiftetelli Düzeni:



Sadece "Çiftetelli" adlı ezgiyi çaldığı bu düzende, ezgi boyunca **La** sesi, bazen bir oktav bazen de bu oktav peste tınlanmaktadır (Örnek 16 numaralı ezginin 4. ölçüsü). Düzenin adı da Çiftetelli olan bu ezgi, aynı isimle zeybek düzeninden çaldığı ezgiden hem melodi yö-

RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

nünden hem de tırlayan akort sesleri yönünden farklılık göstermektedir. Zeybek düzeninden çıktığı Çiftetelli adlı ezgi, Anadolu'da yine aynı adla bilinen ve çalınan ezgilere daha çok benzemektedir. Çiftetelli'nin kendi düzeninde çıktığı ezgi ise, Ramazan Güngörün diğer düzenlerden çıktığı kendi ezgilerine benzemektedir.

Çiftetelli adlı ezgi La kavalıdır. Karar sesinin 4. ve 5. derecelerinde ise ezgi yarım kararlıdır (Örnek Ezgi No. 16).

6- Kaval Düzeni:

Bu düzenden sadece Anadolu'da çobanların kaval ile yaygın bir şekilde çıktığı "Koyunu Sulama Havası" adlı ile bilinen ezgiye benzer bir ezgi çalmaktadır. Üç telli kopuzu ile çıktığı bu ezgide, kavalın hortlatmak çalınışını taklit eden melodiler çıkmaktadır.

7- Misket Düzeni:

Bu düzenden çıktığı ezgiler, yörede herkes tarafından çalınan ve söylenen türkülerdir. Kaval ve Çiftetelli Düzeni gibi az kullandığı bu düzeni, bölgede cura veya bağlama çalan diğer kişilerden öğrendiği kanaatindeyim.

V. BÖLÜM
EZGİLERİN TEK SESLİ NOTALARI

Boğma Düzeni

Alt Tel : La

Orta Tel : La

Üst Tel : Re

ZEBEK

Ezgi No: 1

♩ = 48



RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU



RAMAZAN GÜNGÖR ve İÇ TELLİ KOPUZU

Kopuz Düzeni

Alt Tel : La

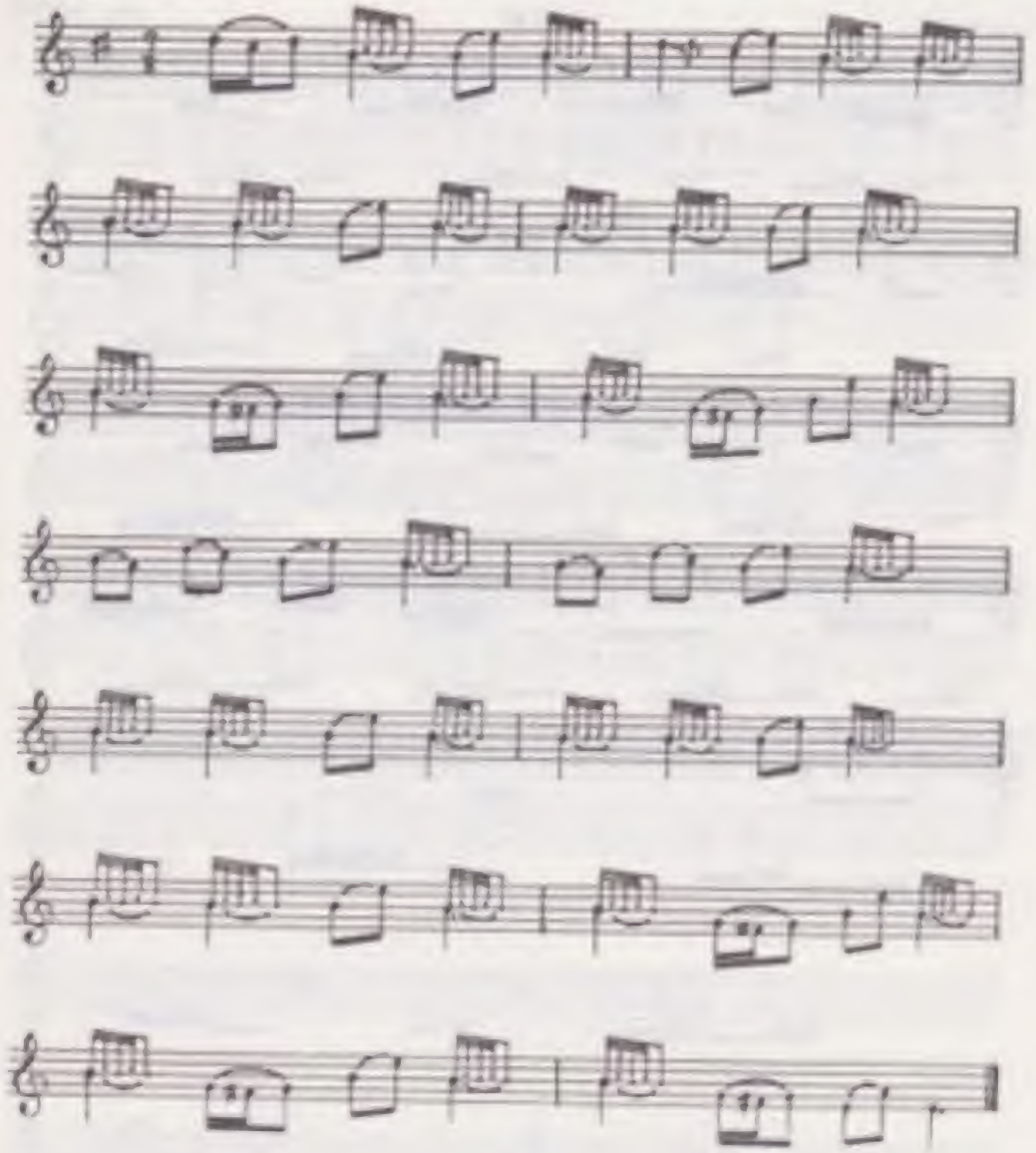
Orta Tel : Re

Üst Tel : Mi

SARI MEHMETİN EZGİSİ

Ezgi No: 2

1. 196



RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

Kopuz Düzeni

Alt Tel : La

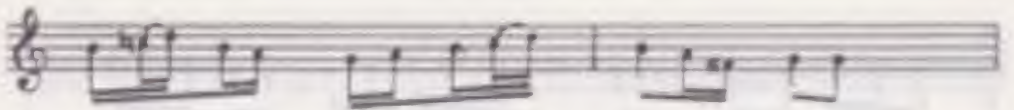
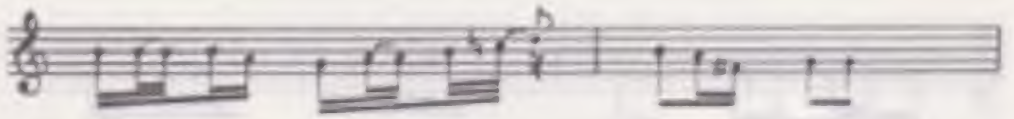
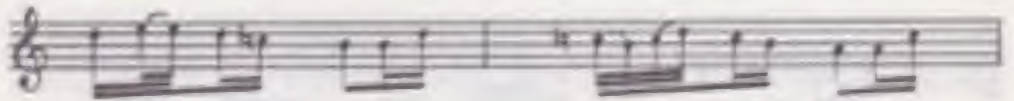
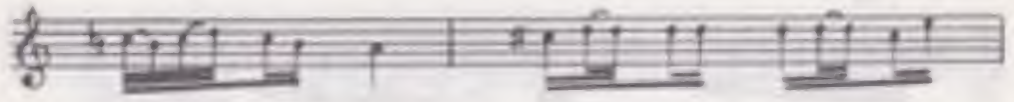
Orta Tel: Re

Üst Tel : Mi

PEŞREV

Lazı No: 3

♩ = 90



RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TİLLİ KOPUZU



RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

Kopuz Düzeni

Alt Tel : La

Orta Tel : Re

Üst Tel : Mi

ZEYBEK

Ergi No: 4



RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

Korpus Düzeni

Air Tel La

Orta Tel. No.

List Teil 2: M3

Zeybek

Exp No: 5



RAMAZAN GÜNGÖR ve İÇ TELLİ KOPUZU

Kopuz Düzeni

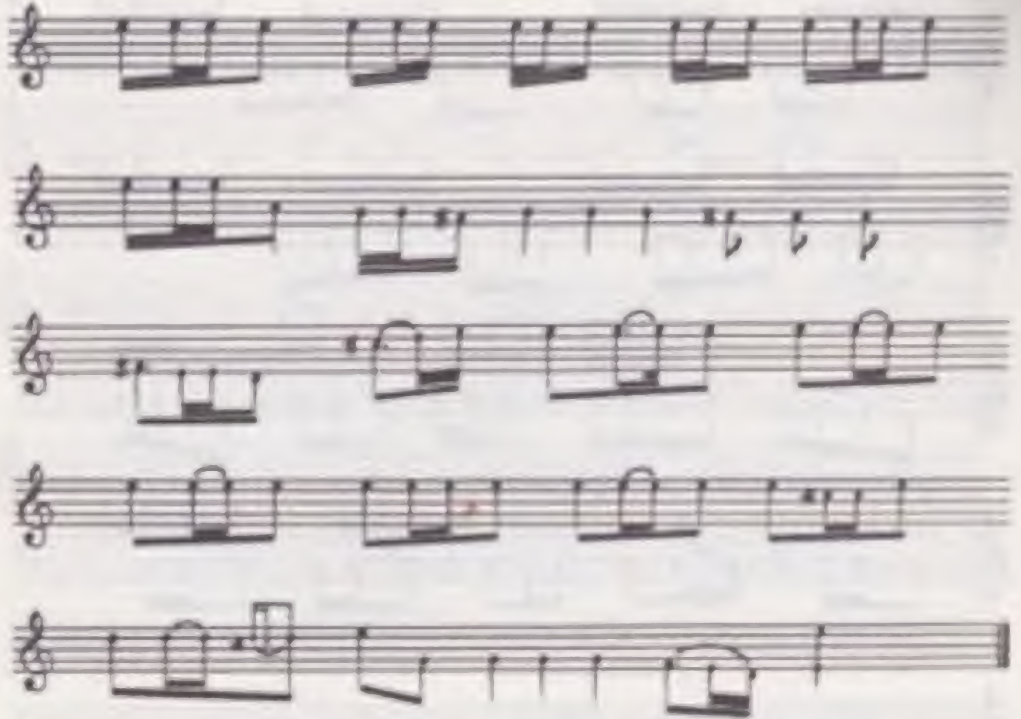
Alt Tel : La

Orta Tel : Re

Üst Tel : Mi

SERBEST EZGİ

Ezgi No: 6



Kopuz Düzeni

Alt Tel : La

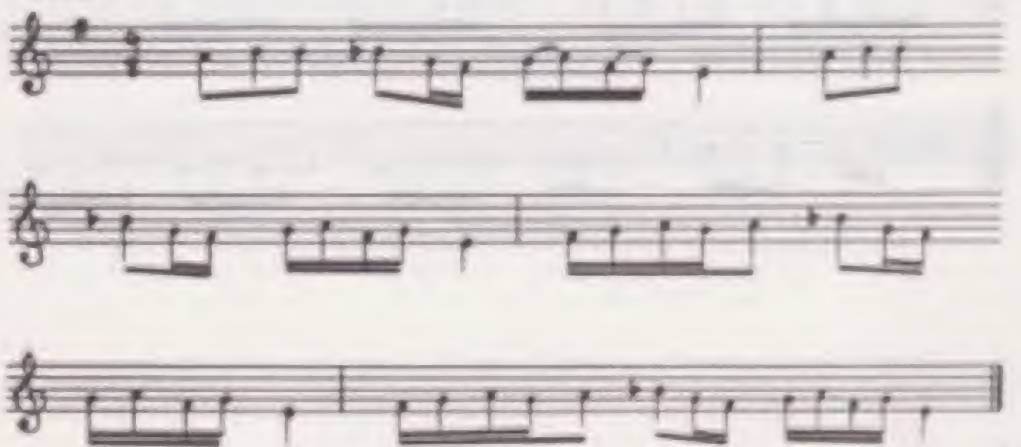
Orta Tel : Re

Üst Tel : Mi

HAREKETLİ ZEYBECİ

Ezgi No: 7

♩ = 100



RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

Zeybek Düzeni

Alt Tel : La

Orta Tel : Re

Üst Tel : Re

ÇİFTTELLİ

Ezgi No: 8



RAMAZAN GÜNGÖR ve DÇ TELLİ KOPUZU



RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

Zeybek Düzeni

Alt Tel : La

Orta Tel : Re

Üst Tel : Re

KOÇAOĞLAN ZEYBEGİ

(Ağır Zeybek)

Ezgi No: 9



RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU



RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

Zeybek Düzeni

Alt Tel : La

Orta Tel : Re

Üst Tel : Re

ZEYBEK

Ezgi No: 10



RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

Zeybek Düzeni

Alt Tel : La

Orta Tel : Re

Üst Tel : Re

ZEYBEK

Ezgi No: 11



Bozuk Düzen

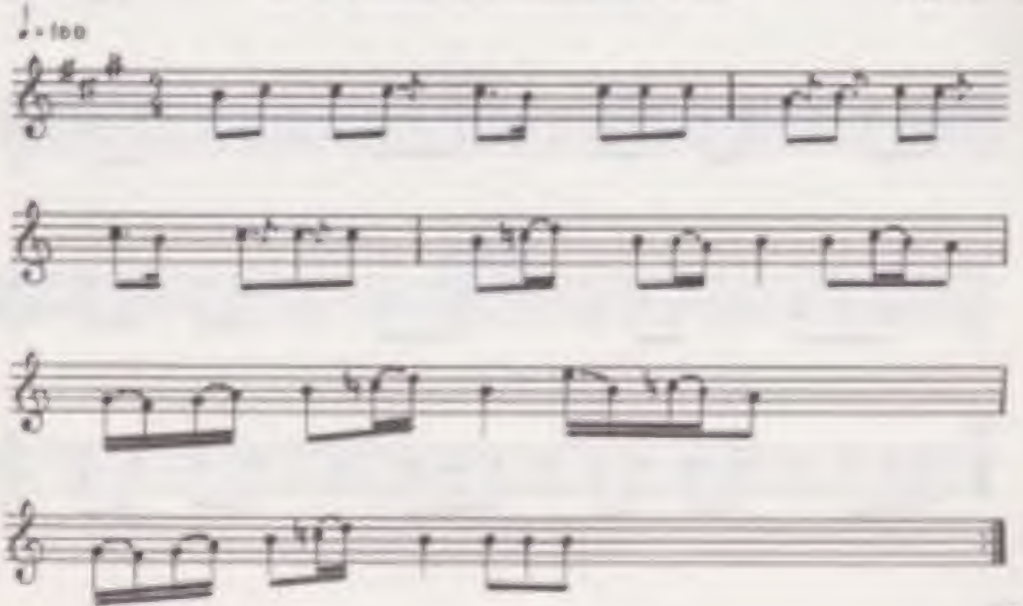
Alt Tel : La

Orta Tel : Mi

Üst Tel : Si

BOZUK DÜZENDEN HAREKETLİ BİR EZGİ

Ezgi No: 12



RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

Bozuk Düzzen

Alt Tel : La

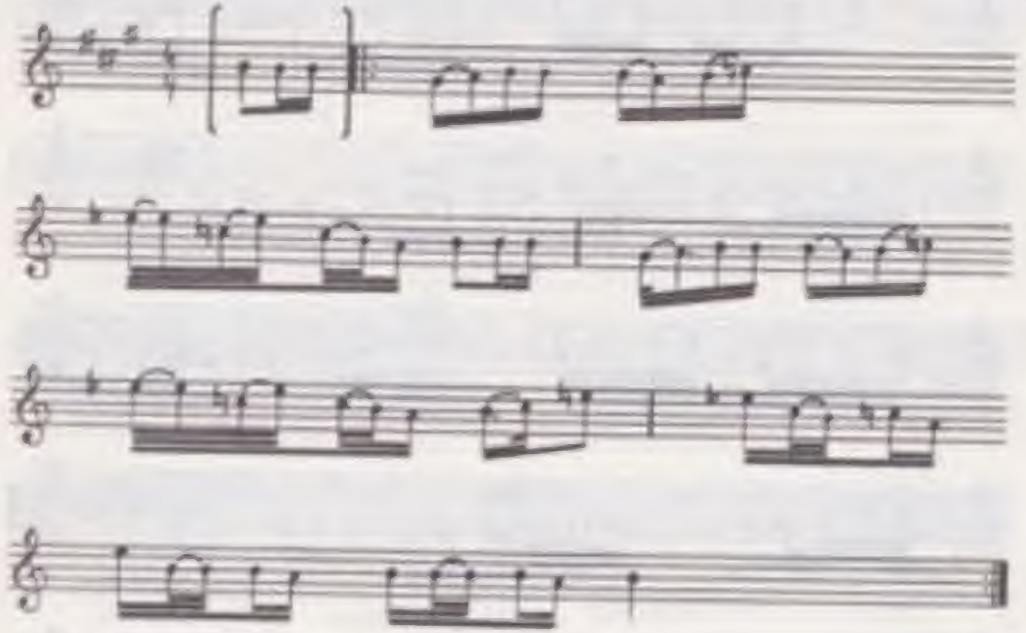
Orta Tel : Mi

Üst Tel : Si

BOZUK DÜZENDEN PEŞREV

Ezgi No: 13

♩ = 69



RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

Bozuk Düzen

Alt Tel : La

Orta Tel : Mi

Üst Tel : Si

BOZUK DÜZENDEN OYUN HAVASI

Ezgi No: 14

♩ = 168

8.

8.

8.

8.

8.

8.

8.

8.

RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

Bozuk Düzem

Alt Tel : La

Orta Tel : Mi

Üst Tel : Si

BOZUK DÜZENDEN BOĞAZ HAVASI

Ezgi No: 15



RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU



RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

$\frac{1}{4} = 168$

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of $\frac{1}{4} = 168$. The music is a single melodic line. The notation includes various rhythmic values: quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are also rests and some notes with stems only. The score is organized into measures by vertical bar lines. The overall style is that of a traditional Turkish folk melody, likely for the Üç Telli Kopuz (three-stringed baglam) instrument.

RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU



RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

Çifttelli Düzeni

Alt Tel : La

Orta Tel : La

Üst Tel : La (Pens)

ÇİFTTELLİ

Ezgi No: 16

♩ = 60



VI. BÖLÜM
EZGİLERİN EŞLİK SESLERİYLE BİRLİKTE
(ÇOKSESLİ) NOTALARI

Boğma Düzeni

Alt Tel : La

Orta Tel : La

Üst Tel : Re

ZEYBEK

Ezgi No: 1

The image displays seven staves of musical notation for the Zeybek piece. The notation is written in a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours, with various fingerings indicated by numbers 1-4. The notation is arranged in a single system across seven staves. The first staff begins with a '1' and a '2/4' time signature. The notation is dense and rhythmic, typical of Zeybek music. The final staff ends with a double bar line.

RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU



RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

Kopuz Düzeni

Alt Tel : La

Orta Tel: Re

Üst Tel : Mi

PESREV

Ergi No: 3

The musical score is presented on seven staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4, indicated by the '2' and '4' at the start of the first staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with some notes marked with '2' or '3' indicating fingerings. The piece is in the 2/4 time signature, indicated by the '2' and '4' at the beginning of the first staff.

RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU



RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

Kopuz Düzeni

Alt Tel : La

Orta Tel : Re

Üst Tel : Mi

ZEYBEK

Ezgi No: 4



RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

Kopuz Düzeni

Alt Tel : La

Orta Tel : Re

Üst Tel : Mi

Zeybek

Ezgi No: 5



RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

Kopuz Düzeni

Alt Tel : La

Orta Tel : Re

Üst Tel : Mi

SERBEST EZGİ

Ezgi No: 6



Kopuz Düzeni

Alt Tel : La

Orta Tel : Re

Üst Tel : Mi

HAREKETLİ ZEYBEK

Ezgi No: 7



RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

Zeybek Düzeni

Alt Tel : La

Orta Tel : Re

Üst Tel : Re

ÇİFTTELLİ

Ezgi No: 8

The musical score is written for a three-stringed kopuz (Üç Telli Kopuzu) in Zeybek Düzeni, Çifttelli style. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking is '♩ = 90'. The music is written in a single melodic line, with various fingerings indicated by numbers 1-3 above the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as rests. The overall style is characteristic of traditional Turkish folk music.

RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU



RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

Zeybek Düzeni

Alt Teli : La

Orta Teli : Re

Üst Teli : Re

KOCAOĞLAN ZIYBEĞİ

Ezgi No: 9

The musical score is written on seven staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above the notes. The score is a single melodic line, likely for a three-stringed kopuz. The piece concludes with a double bar line and a final note on the seventh staff.

RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

Zeybek Düzene

Alt Tel : La

Orta Tel : Re

Üst Tel : Re

ZEYBEK

Ezgi No: 10

The musical score consists of seven staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written for a three-stringed kopuz, with notes and rests indicated by stems and beams. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes beamed together. The final measure of the seventh staff ends with a double bar line.

RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

Zeybek Düzeni

Alt Tel : La

Orta Tel : Re

Üst Tel : Re

ZEYBEK

Ezgi No: 11



RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

Bozuk Düzem

Alt Tel : La

Orta Tel : Mi

Üst Tel : Si

BOZUK DÜZENDEN HAREKETLİ BİR EZGİ

Ezgi No: 12



RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

Bozuk Düzen

Alt Tel : La

Orta Tel : Mi

Üst Tel : Si

BOZUK DÜZENDEN PEŞREV

Ezgi No: 15



RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPIZU

Bozuk Düzen

Altı Tel : La

Orta Tel : Mi

Üst Tel : Si

BOZUK DÜZENDEN OYUN HAVASI

[2g] No: 14

The musical score is written on seven staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, along with fingerings indicated by numbers 1-4. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the final measure of the seventh staff is marked with a double bar line and a final repeat sign.

RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

Çiftetelli Düzeni

Alt Tel : La

Orta Tel : La

Üst Tel : La (Pes)

ÇİFTETELLİ

Ezgi No: 16

♩ = 60

The musical score is written for three staves (Alt Tel, Orta Tel, Üst Tel) in a 6/8 time signature. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of seven systems of three staves each. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The score is written in a style typical of traditional Turkish music notation.

RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU



RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU



VII. BÖLÜM

Ramazan Güngör'den Derlenen Sözlü Ezgiler: Ramazan Güngör'den derleme çalışması yaparken çaldığı ezgilere genellikle isim vermediğini tespit ettik. "Çaldığın bu ezginin adı ne?" sorusuna ise, "Eskilerden bir zeybek", "Kopuz zeybeği" veya "Eskilerden bir türkü" cevabını vermiştir.

Bugün sağlık nedeni ile çaldığı sözlü ezgilerin sözünü zor söylediği, fakat eskiden (sağlık durumunun iyi olduğu dönemlerde) çaldığı ezgilerin sözlerini de söylediği tespitlerimiz arasındadır. Radyo repertuarında ve eski adı ile "Millî Folklor Araştırma Dairesi (MİFAD)" yeni adı ile Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Halk Kültürü Anıtlarında Ramazan Güngör'den derlenen sözlü türküler mevcuttur.

İnanınız üzerine Ramazan Güngör, bize üç telli kopuzu ile yöresinde söylenen veya kendisine ait olan türkülerden çalıp söyledi. Muğla yöresinde geçen bir olay üzerine yazılan "Aysem" adlı türkü ile kendisine ait olan "Üzüm aldım bal oldu" adlı türküyü üç telli kopuzu ile çalarken tek telden çalmayı ve ezlik seslerini mümkün olduğunca az kullanmayı tercih ettiğini gördük. Bu özellik sözlerini söylediği birçok ezgide görülmektedir.

"Üzüm aldım bal oldu" adlı ve kendisine ait olan türkünün hikayesini sordüğümüzda, gerçekte türküde geçen olayların olmadığını ve olduğunu varsayarak bu türküyü çalıp söylediğini öğrendik.

Bu türkünün hikayesini şöyle anlattı:

"Dayımın gızını istediyoum da, dayım gızını hisendir, akrabadır, yakın akrabadan gız almak olmaz diye vermiyor.

Gızın gönlü var da, yengemin de var, fakat gız babasının sözüne bakıyor. Yani böyle olmu-yor da, böyle oluyor.

-Diyorum ki:

Üzüm aldım bal oldu
Yüce dağlar yol oldu
Yenge gızına söyle
Hapis damı zor oldu.

-Hani vermiyorlar ya...? Alıp götürüyorum, cezaevine düşüyorum.

Yenge gızına söyle
Hapis damı zor oldu

-Diyorum,

-Hapisten bi kaçıyorum

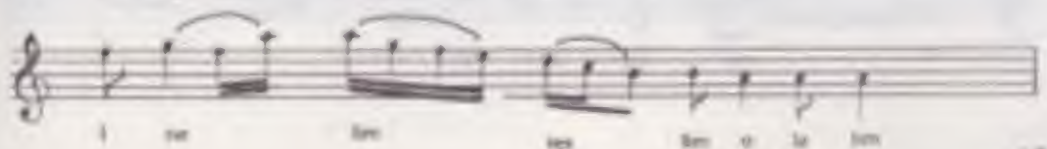
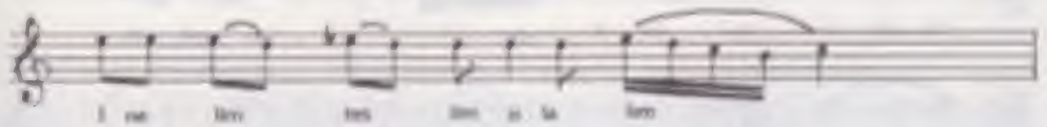
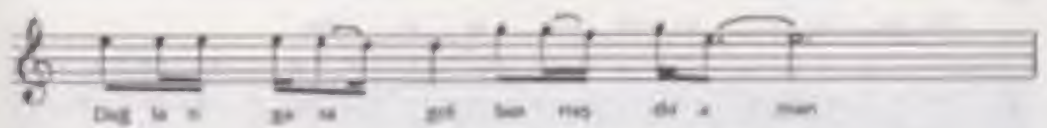
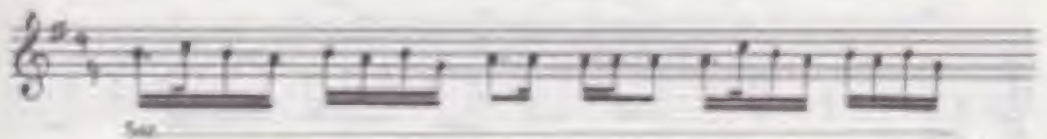
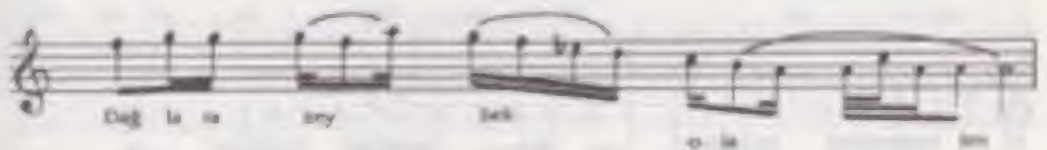
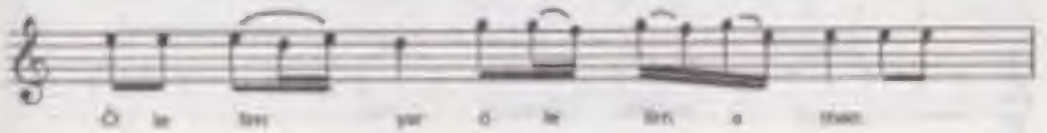
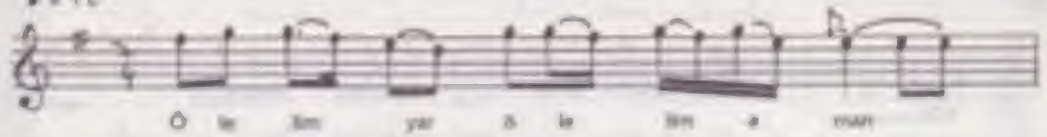
Ötelim yar ötelim
Dağlara zeybek olalım
Dağları karakol bismiş
İnetim teslim olalım

İndim dereye durdum
Çifte güvercin verdum
Yenge gızına söyle
Kendime uygun yar buldum" (Örnek nota 17).

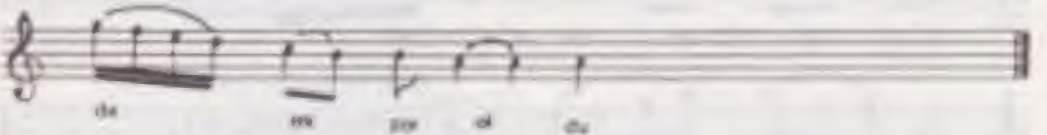
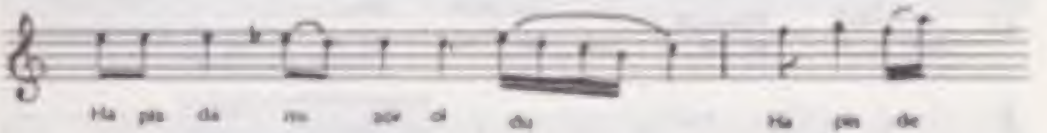
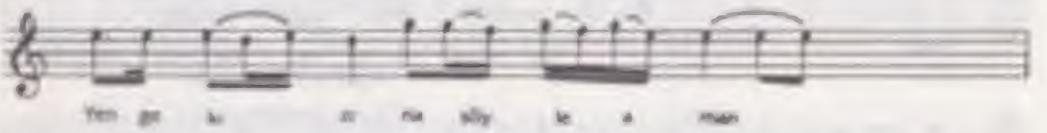
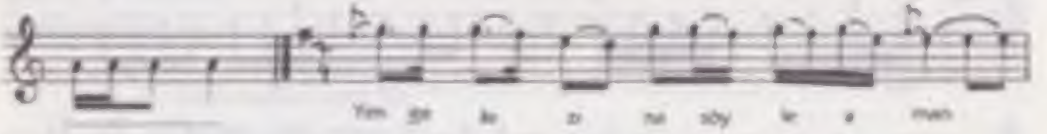
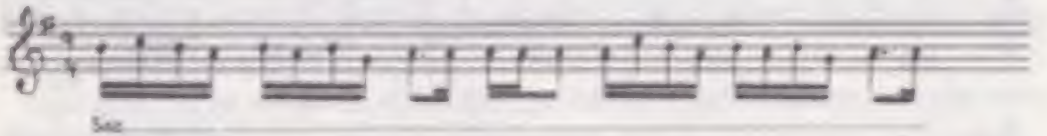
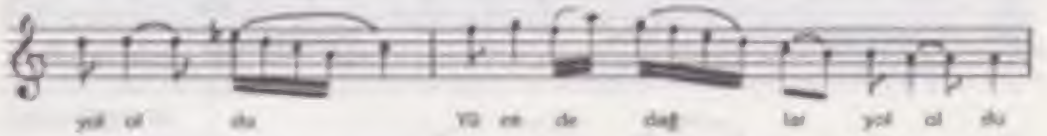
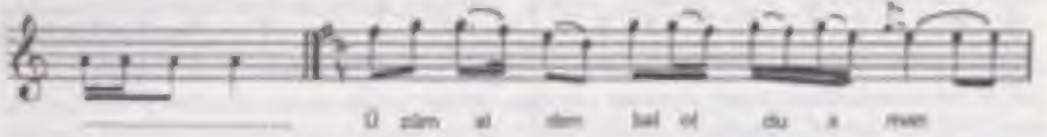
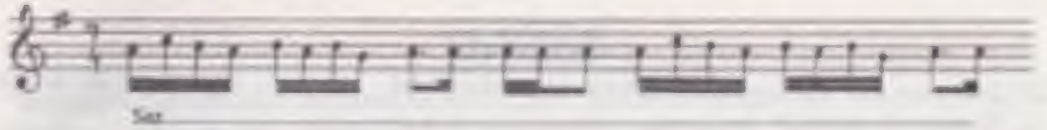
ÖLELİM YAR
(Üzümün Aldım Bal Oldu)

Lığı No: 17

$\text{♩} = 92$



RAMAZAN GÜNGÖR ve DÇ TELLİ KOPUZU

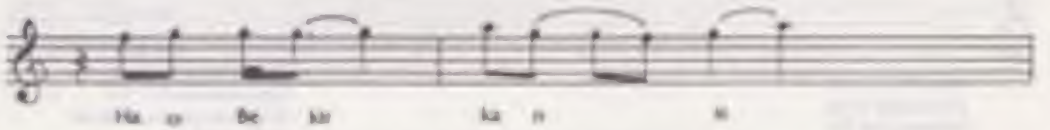


RAMAZAN GÜNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU

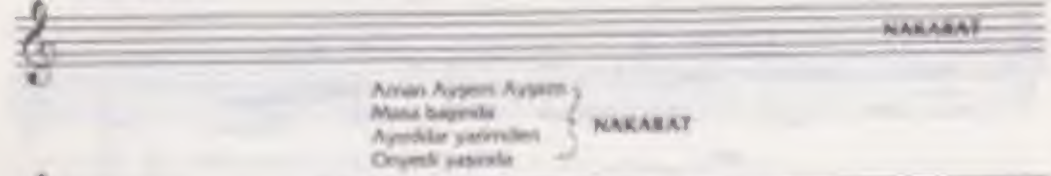
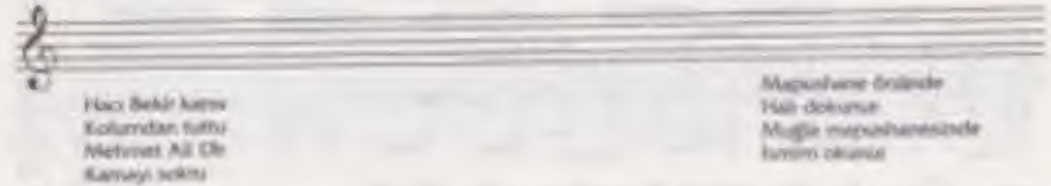
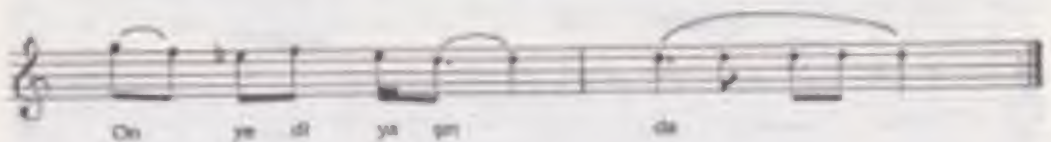
AYŞEM

Ezgi No: 18



$\frac{1}{4} = 60$



RAMAZAN ÇİNGÖR ve ÜÇ TELLİ KOPUZU



KULLANILAN İŞARETLERİN ANLAM VE AÇIKLAMALARI

- (●) : Ana ezgi, mutlaka basılması (çalınması) gereken sesler.
- (•) : Akorda tınlayan sesler (eşlik sesleri).
- (v) : Tezeneyi veya elini yukarıdan aşağıya doğru iterek çalınacak.
- (↑) : Tezeneyi veya elini aşağıdan yukarıya doğru çekerek çalınacak.
- (↓) : Tezene veya el, tellerin arasından geçirilerek (taratarak) çalınacak.
-  : Parmak teli çektilererek çıkarılması gereken sesler.
-  : Tezenesiz parmak çarpması ile çıkarılacak (tınlatılacak) sesler.
- (>) : Ezgi çalan elin, ilgili parmağı teli çektilererek çıkarılacak sesler.
- (+) : Baş parmak.
- (1) : İşaret parmağı.
- (2) : Orta parmak.
- (3) : Yüzük parmağı.
- (4) : Küçük parmak.
- (0) : Boş tel.
- (-) : İlgili telde ses yok.
- ($\frac{1}{2}$) : Alt ve orta tele işaret parmağı ile basılacak, üst tel boşta tınlayacak.
- ($\frac{3}{4}$) : Üst tele baş parmak ile basılacak, orta tele yüzük parmağı ile basılacak, alt tel boşta tınlayacak.
- (K) : Karar sesi.
- (Y K) : Yanan karar sesleri.
- (Ü.T) : Üst tel.
- (O.T) : Orta tel.
- (A.T) : Alt tel.

YARARLANILAN KAYNAKLAR

1. BARTOK, Bela : Turkish Folk Music, Asia Minor, Princeton University Press, c.1976
2. ÇEVİK, Doğanay : Konu ile ilgili kamerman Doğanay Çevik'in çektiği fotoğraf ve video filmler, Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü, Halk Kültürü Arşivinde, F.91.0157 den F.91.0192 arası ve B.V.B.90.0081-90.0082, 90.0083 numaralarında bulunmaktadır.
3. ÇİNE, Hamit : Üç Telli Bağlama.
4. EKİCİ, Savaş : Konu ile ilgili ses bantları, Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü, Halk Kültürü Arşivinde, B.90.0222, B.90.0223, B.90.0224, B.90.0225, B.90.0226, B.90.0227, B.90.0228 numaralarında bulunmaktadır.
5. KAYMAK, Mansur : Konu ile ilgili ses bantları, Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü, Halk Kültürü Arşivinde, B.80.0018, B.80.0019, B.80.0020, B.80.0021, B.80.0022 numaralarında bulunmaktadır.
6. PICKEN, Laurence : Folk Musical Instruments Of Turkey, Oxford University Press, New York Toronto, London, 1975.s.685
7. SARISÖZEN, Muzaffer : Türk Halk Müziği Usulleri, Resimli Posta Matbaası Ltd. Şirketi, Ankara, 1962.s.120